

MANAMIGHT SPECIAL



EDITION
#1



Mise en situation
RESTAURANT
de ramen

Déroulement REGLE DU JEU

Comment fonctionne le jeu ?

Kami Boss : Le Grand Défi

Vous êtes sur le point de relever un défi ultime : comprendre l'enregistrement audio légendaire connu sous le nom de **KAMI BOSS** ! Mais ne vous inquiétez pas, nous avons divisé ce redoutable boss en trois parties pour vous donner toutes les chances de réussir.

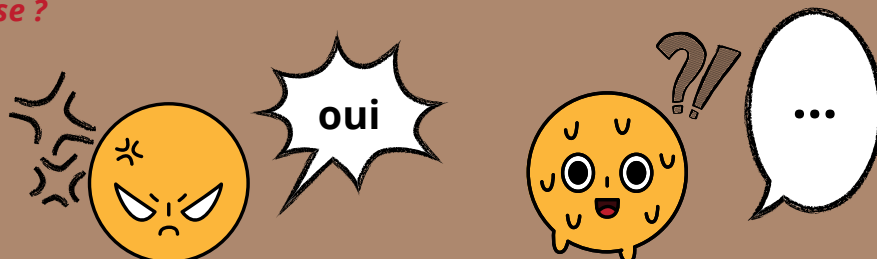
La première étape, est le **BABY BOSS**, c'est votre initiation. Cette partie est accessible gratuitement pour tous les manamiens. Pour vaincre le **BABY BOSS**, vous devrez maîtriser le vocabulaire grâce à des quiz, des flashcards et des fiches de grammaire. Une fois que vous aurez assimilé ces connaissances, rien ne pourra vous arrêter ! pas même le **BABY BOSS** !

La deuxième étape est le **KODOMO BOSS**, Je préfère vous prévenir tout de suite, ça va monter d'un cran en difficulté.. Vous devrez affronter des défis plus complexes, mais le principe restera le même que pour le **BABY BOSS**. Continuez à vous entraîner et à perfectionner vos compétences !

Enfin, la troisième et dernière étape vous mènera au redoutable **OYA BOSS**. Ce boss est le plus difficile de tous, mais avec votre détermination et vos compétences nouvellement acquises. Vous devriez être en mesure de le terrasser ! Courage !

Une fois que vous aurez surmonté ces trois étapes, vous serez prêt à affronter le **KAMI BOSS**. (le KAMI BOSS est la fusion des 3 boss)

Alors, êtes-vous prêt à relever le défi de KAMI BOSS et à devenir un véritable maître de la langue japonaise ?



KAMI
BOSS



BABY BOSS



KODOMO BOSS



OYA BOSS



P
E
R
S
O
N
N
A
G
E



MANASAMOURAI



MANAMIEN(NE)

vous incarner ce personnage



HIRARI



HAYATE



Déroulement REGLE DU JEU



Dans cette édition, vous allez suivre la conversation d'un jeune couple japonais vivant à Kashima. Hayate et Hirari adorent les ramen et sortent souvent en manger au restaurant. Nous allons donc les suivre lors de leurs sorties pour en apprendre davantage sur la culture et la langue japonaise.

Quel est l'objectif de cet exercice

Le but de ce jeu est de vous préparer à des situations qui pourraient probablement survenir lors d'un voyage au Japon ! Une fois le jeu terminé, vous devriez être capable de vous aventurer dans un restaurant de ramen et de tenir des conversations simples avec des Japonais.



Etape 1 *Compréhension Orale*

La première épreuve qui se dresse devant vous est celle d'écouter l'enregistrement de leurs conversations, le "BABY BOSS". Restez concentré, car ce défi pourrait être plus difficile que vous ne l'imaginez ! Que la chance vous accompagne !

**Vous pouvez désormais lancer le premier
enregistrement audio !**

Baby Boss





LE JEU PEUT COMMENCER



BABY BOSS

Si vous avez la chance de lire ce message, cela signifie que vous avez survécu à l'écoute de l'enregistrement "BABY BOSS". Dans le cas contraire, vous devez impérativement le faire pour progresser !

Deux voies s'offrent à vous pour les prochaines étapes.

Choix N1

1) Vous avez saisi toutes les subtilités, cela semblait presque aisé. Félicitations, votre niveau de japonais est remarquable. Cependant, la partie est désormais terminée. Vous pouvez dès à présent passer à l'affrontement avec le KODOMO BOSS!

Choix N2

2) La tâche était ardue ! Mais ne vous tourmentez point, tel était le dessein. La bonne nouvelle est que le jeu peut désormais débuter. Laissez-vous mener par les étapes à venir ! À la fin de l'entraînement, vous serez apte à triompher de l'enregistrement.

Etape 2

Compréhension de texte

Avant d'accéder à mon entraînement, vous devrez d'abord tenter de lire le texte de l'enregistrement BABY BOSS afin d'évaluer la difficulté à laquelle vous serez confronté et de mieux cibler l'entraînement adapté.

*La compréhension se trouve
dans la page suivante*





COMPREHENSION

KODOMO BOSS



DEVANT LE RESTAURENT

HAYATE: 早く着いたけど、レストランは開いていないね。

Hayaku tsuita kedo, resutoran wa aite inai ne.

HIRARI: 大丈夫だよ、ドアの前にメニューがあるから、待ちながら見よう。

Daijōbu da yo, doa no mae ni menyū ga aru kara, machi nagara miyō.

HAYATE: このレストラン、すごくきれいだね。食べてみたい!

Kono resutoran, sugoku kirei da ne. Tabete mitai!

HIRARI: すごい、とてもいい匂いがするね!

Sugoi, totemo ii nioi ga suru ne!

HAYATE: この匂いが大好き。見て、値段も本当に安い。醤油はたったの880円だよ。

Kono nioi ga daisuki. Mite, nedan mo hontō ni yasui. Shōyu wa tatta no 880-en da yo.

HIRARI: 本当だね、安いし、写真も美味しそう。

Hontō da ne, yasui shi, shashin mo oishisō.

HAYATE: 確かに! 何を注文するの?

Tashika ni! Nani o chūmon suru no?





COMPREHENSION

KODOMO BOSS



HIRARI: 分からないな、味噌と担々麺で迷ってるんだ。はやては？

Wakaranai na, miso to tantanmen de mayotterun da. Hayate wa?

HAYATE: 担々麺を食べたかったけど、昨日食べたから、豚骨醤油ラーメンにしようかな。

Tantanmen o tabetakatta kedo, kinō tabeta kara, tonkotsu shōyu rāmen ni shiyō kana.

HIRARI: 豚骨醤油？！でも、今日の昼にそれを食べたでしょう。

Tonkotsu shōyu?! Demo, kyō no hiru ni sore o tabeta deshō.

HAYATE: だから、今日の昼に食べたのと比べてみたいの。どちらの豚骨醤油が美味しいか知りたいんだ。

Dakara, kyō no hiru ni tabeta no to kurabete mitai no. Dochira no tonkotsu shōyu ga oishii ka shiritai n da.

HIRARI: ここのがもっと美味しいといいね！

Koko no ga motto oishii to ii ne!

HAYATE: あ、餃子もあるんだ。それ、注文する！

A, gyoza mo aru n da. Sore, chūmon suru!

HIRARI: もうダイエットのことを忘れたの？

Mou daietto no koto o wasureta no?



HAYATE: ダイエットは家でやるもので、レストランでは絶対しない方がいい。

Daietto wa ie de yaru mono de, resutoran de wa zettai shinai hō ga ii.

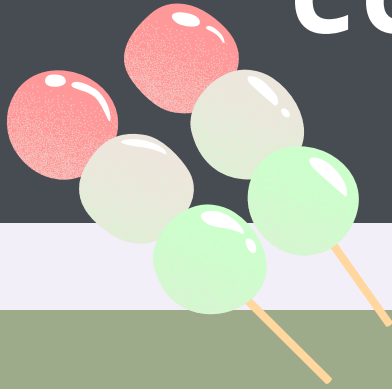
HIRARI: なぜ私はこんな馬鹿を好きになってしまったんだろう。

Naze watashi wa konna baka o suki ni natte shimattan darō.

HAYATE: 残念だったね！ねえ見て、レストランが開いたよ！

Zannen datta ne! Nee mite, resutoran ga aita yo!

COMPRÉHENSION DE TEXTE



Si vos yeux parcourent ces mots, c'est que vous avez lu, ou du moins tenté de lire, le texte de BABY BOSS. Si tel n'est pas le cas, il vous incombe impérieusement de le faire pour poursuivre votre chemin !

Dans l'art de la compréhension des textes, il est primordial de distinguer trois enfants : les hiraganas, les katakanas et les kanjis, qui forment l'essence même des mots et du vocabulaire. Ils sont accompagnés de leur fidèle compagnon, la "particule", élevés sous la tutelle de la même mère, la "grammaire".

Ces quatre éléments seront les clés de votre succès pour une compréhension parfaite du texte !

Les hiraganas\Katakanas/Kanjis : Si la lecture des hiraganas et des katakanas vous échappe, je vous invite à vous exercer avec nos quiz d'entraînement. Cliquez sur le lien ci-dessous pour y accéder !

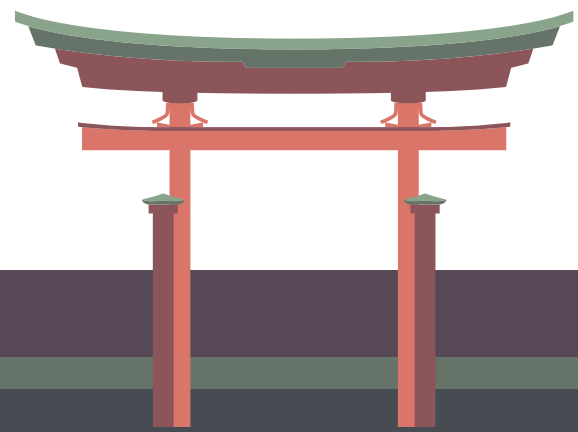
Le vocabulaire : Si les mots te posent problème, les flashcards et les quiz de vocabulaire sont là pour t'aider à les maîtriser et à les retenir !

La grammaire : Si la grammaire te semble mystérieuse, Manamight est là pour te l'enseigner.

Les particules : Malgré leur moindre importance pour saisir le sens du texte, elles peuvent tout de même contribuer à sa compréhension ! Une fois encore, daijoubu (pas de panique), Manamight est là !



GRAMMAIRE



JLPTN5 : “ね” (ne) : Utilisé pour attirer l'attention ou pour confirmer une information.

JLPTN5 : “早く着いた” (hayaku tsuita) : Utilisation de l'adverbe 早く (hayaku) pour indiquer la rapidité, et du verbe 着く (tsuku) au passé pour "être arrivé(e)".

JLPTN5 : “開いていない” (aiteiru) : la forme en -teiru du verbe 開く (aku), qui signifie "être ouvert" (indiquant un état résultant d'une action en cours).開いていない (aite inai) est la forme négative de "開いている".

JLPTN5 : “大丈夫だよ” (daijoubu da yo) : Expression informelle signifiant "ça va".

JLPTN4 : “待ちながら見よう” (machinagara miyou) : Utilisation du radical ながら (nagara) pour indiquer une action simultanée, et 見よう (miyou) est la forme informelle de 見ましょう (mimashou) qui signifie "regardons".

JLPTN4 : “食べてみたい” (tabete mitai) : La forme en -te + miru = essayer de faire quelque chose. "Tai" exprime l'envie, donc "tabete mitai" signifie J'ai envie de goûter.

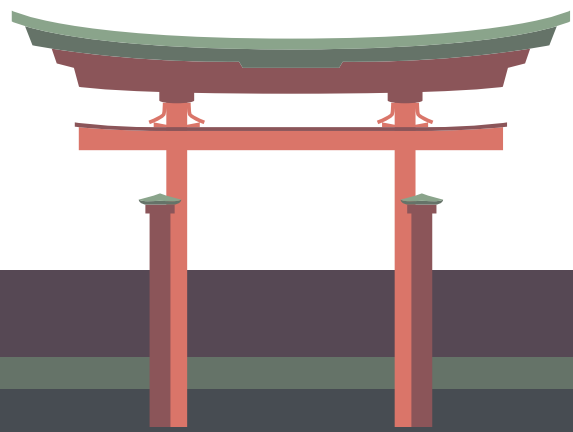
JLPTN4 : “いい匂いがする” (ii nioi ga suru) se traduit littéralement par "Il y a une bonne odeur" ou "Ça sent bon". On utilise la grammaire がする (ga suru) pour décrire l'odeur de ce que l'on sent ou décrire le son que l'on entend.

JLPTN5 : “この匂いが大好き” (kono nioi ga daisuki) : Utilisation de “が” (ga) pour marquer le sujet, et de 大好き (daisuki) pour "aimer beaucoup".

JLPTN5 : “見て” (mite), la forme "-te" est souvent utilisée de manière similaire à l'impératif dans d'autres langues, mais elle est généralement moins directe ou moins formelle. Elle peut être utilisée pour donner des instructions, des suggestions, ou pour exprimer une action en cours. C'est une forme plus souple et souvent plus polie que l'impératif direct.



GRAMMAIRE



JLPTN5 : “値段も本当に安いわね”. “値段も” (nedan mo) est utilisé pour ajouter l'idée de "aussi" ou "également" lorsqu'on parle de prix. "安い" (yasui): C'est un adjectif qui signifie "bon marché" ou "peu cher". "わ" (wa) : C'est une particule qui peut être utilisée pour marquer l'émotion, souvent pour exprimer la surprise, l'impression ou l'admiration. わ (wa) est utilisée par les femmes. "ね" (ne) : C'est une particule utilisée pour demander ou confirmer l'opinion de l'interlocuteur. Elle peut également être utilisée pour exprimer une affirmation légère. Donc ensemble, "安いわね" (yasui wa ne) est donc une expression qui pourrait être traduite par "C'est bon marché, n'est-ce pas ?" ou "C'est pas cher, hein ?"

JLPTN4 : “美味しそう” (oishisou) se traduit par "a l'air délicieux". Adjectif + そう (sou) exprime "avoir l'air".

JLPTN4 : “確かに” (tashika ni) : Expression signifiant "certainement" ou "sans aucun doute".

JLPTN5 : “何を注文するの？” (nani o chuumon suru no?) : Utilisation de の (no) pour former une question informelle.

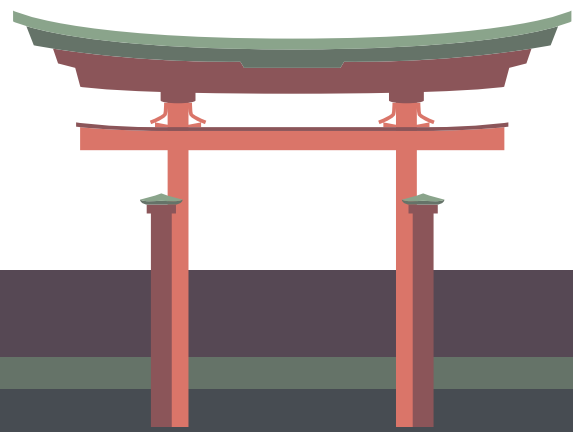
JLPTN5 : “味噌と担々麺で迷ってるんだ” (miso to tan-tan-men de mayotterun da) : Utilisation de la forme en てる (teru) pour exprimer une action en cours, et de だ (da) pour marquer la fin de la phrase informelle.

JLPTN5/N4 : “知りたいんだ” (dochira no tonkotsu shouyu ga oishii ka shiritai n da) : Utilisation de la forme en たい (tai) pour exprimer le désir de faire quelque chose, et de んだ (nda) pour marquer une explication ou accentuer tes sentiments.

JLPTN5 : “ひらりは” (hirari wa) prénon + wa sert à poser la question "et toi".



GRAMMAIRE



JLPTN5 : “食べたかった” (tabetakatta), 食べ” (tabe) : est la racine du verbe “食べる” (taberu), qui signifie “manger”. “かった” (katta) : C'est la forme passée de l'adjectif en i, qui est utilisée pour exprimer le désir . En l'occurrence, “かった” (katta) signifie “voulais”. “食べたかった” (tabetakatta) se traduit par “voulais manger” .

JLPTN5 : La particule “から” (kara) est utilisée pour exprimer la cause ou la raison d'une action. Kara se place après la raison pour laquelle quelque chose se produit.

JLPTN5 : “にする” (ni suru) Lorsque suivi d'un nom, “にする” indique que vous choisissez ou décidez d'une option parmi plusieurs choix.

JLPTN5 : “かな” (kana) : C'est une expression qui montre une incertitude ou une réflexion personnelle. Elle est souvent utilisée pour exprimer une pensée ou une question que l'on se pose à soi-même.

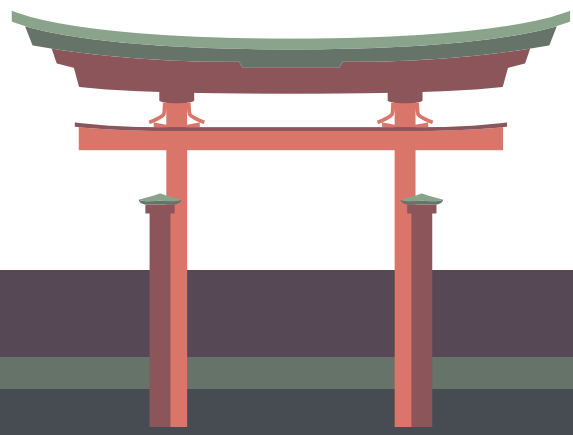
JLPTN4 : “でしょう” (deshou) est utilisé pour exprimer une forte probabilité que quelqu'un ait fait quelque chose dans le passé, basée sur des preuves ou des observations.

JLPTN5 : “食べたの” (tabeta no) se traduit par “celui que j'ai mangé. N5

JLPTN3 : “どちらの豚骨醤油が美味しいか” (dochira no tonkotsu shoyu ga oishii ka) “か” (ka) sert à indiquer que vous demandez si une affirmation est vraie ou non. Donc, la phrase pourrait être interprétée comme “Lequel des deux ramens au bouillon de porc et sauce soja est le plus délicieux ?”



GRAMMAIRE



JLPTN4 : "といいね" (to ii ne) se traduit par "J'espère que...".

JLPTN4 : "餃子もある" (gyouza mo aru) signifie 'Il y a aussi des gyozas'. Dans les textes, Hayate rajoute 'んだ' (n da). La phrase devient 餃子もあるんだ (gyouza mo aru n da). Le 'n' sert à montrer ton ressenti, c'est le contexte et le ton qui détermineront le sentiment en question. Dans ce cas de figure, on pourrait traduire 餃子もあるんだ (gyouza mo aru n da) comme 'Trop bien ! Il y a aussi des gyozas'.N4

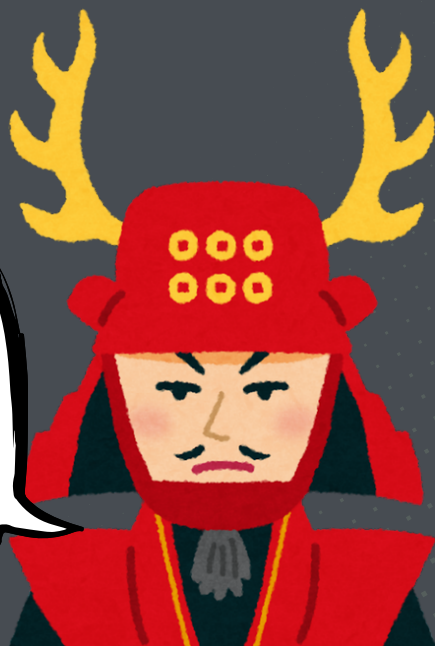
JLPTN4 : "方がいい" (hou ga ii) est une expression utilisée pour indiquer qu'une option ou une action est préférable ou meilleure par rapport à une autre. Elle se traduit généralement par "ce serait bien" ou "c'est mieux" en français.

JLPTN4 : "なってしまった" (natte shimatta) est utilisée pour indiquer un résultat inattendu, toujours employer dans un sens négatif ou pour exprimer le regret, ou une situation qui s'est achevée de manière imprévue ou indésirable".

JLPTN4 : "だろう" (darou) peut être utilisée pour exprimer un sentiment de curiosité ou d'incertitude, ce qui pourrait être traduit par "je me demande" en français. Elle est souvent traduite en français par "finir par".

Ton entraînement atteint son apogée ici,

*Désormais, tu es prêt à affronter avec aisance le redoutable **BABY BOSS**.*



Merci



LE JEU PEUT CONTINUER



Compréhension de texte

Si ton regard se portent sur ces mots, c'est certainement parce que tu te prépares à affronter le redoutable **BABY BOSS** ! Je te préviens d'avance, cette épreuve de compréhension de texte sera ardue. Il te faudra beaucoup de courage et d'entraînement pour triompher de ce défi ! Si tu te sens toujours prêt, avance d'un pas, inspire profondément et affronte ton destin. Bon courage, jeune pousse de bambou !

Manmami(en) vs **BABY BOSS**



*Le quiz de compréhension de texte
se trouve juste ici !*





BRAVO MANAMIEN(NE)



Si tu découvres ces mots sans avoir triomphé de la compréhension de texte BABY BOSS, je ne peux te permettre d'avancer davantage ! Les épreuves à venir sont encore plus redoutables. Il te faut t'entraîner si tu veux surmonter mes défis ! Tu as à ta disposition la catégorie N5 ou les quiz d'entraînement pour cela !

Félicitations, jeune guerrier ! Ta bravoure a été remarquable ! Tu as su tirer des leçons de tes erreurs et combler tes faiblesses. Tu es désormais engagé sur la voie de la maîtrise du japonais ! Cependant, la route est encore longue et semée d'embûches. Pour la suite, tu devras te montrer plus fort que jamais. Tu as en toi le potentiel de réaliser de grandes choses. Je suis convaincu que tu en ressortiras grandi.

Mais ne t'enorgueillis pas trop, jeune guerrier. Ton prochain adversaire est redoutable, bien plus que celui que tu as récemment affronté. Reste concentré et donne tout ce que tu as !

Nous nous retrouverons dans la partie 2 pour ta prochaine épreuve ! Je t'attends avec impatience !

Pour accéder
aux
prochains
défis et
poursuivre
ton entraîne-
ment,

il te
faudra
t'équiper
d'un abonne-
ment.

Eh Oui...
entretenir le
matériel
C'est pas
gratuit !!

